

A D. Juan E. Rivarola y César A. Rivarola



# VILLA CRESPO

TANGO

LETRA Y MUSICA DE

## B. TAGLE LARA

JUAN E. RIVAROLA  
UNICO EDITOR AUTORIZADO

Mexico 1112 - B. de Irigoyen 143  
BUENOS AIRES

Queda hecho el depósito  
que marca la Ley 7082



# Villa Crespo

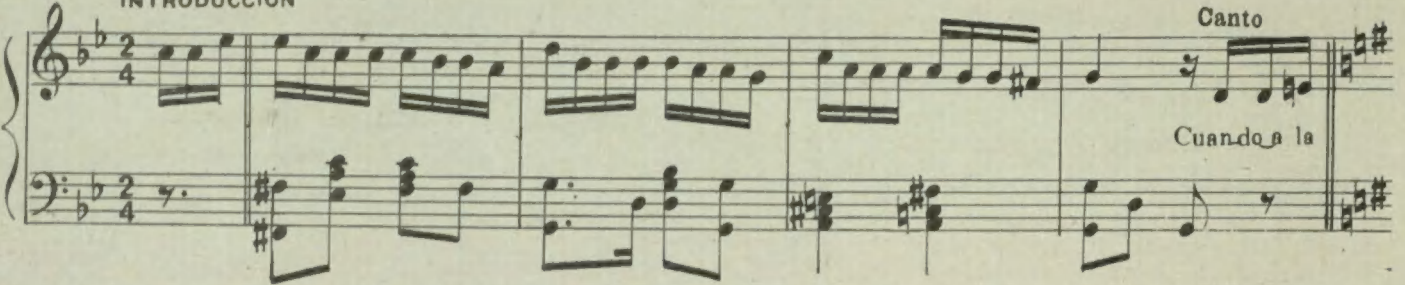
TANGO

EDITORIAL  
RIVAROLA

Letra y Música de B. TAGLE LARA

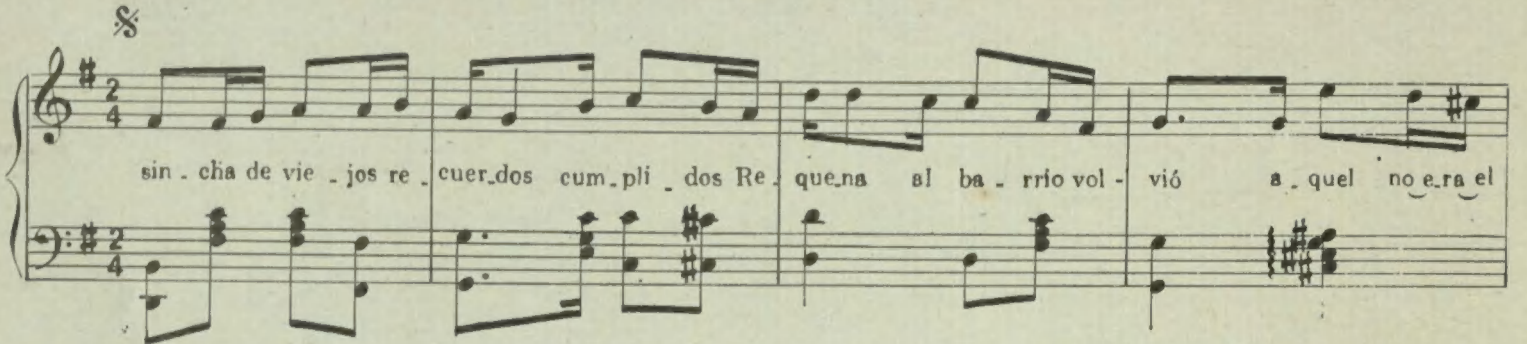
## INTRODUCCION

Piano

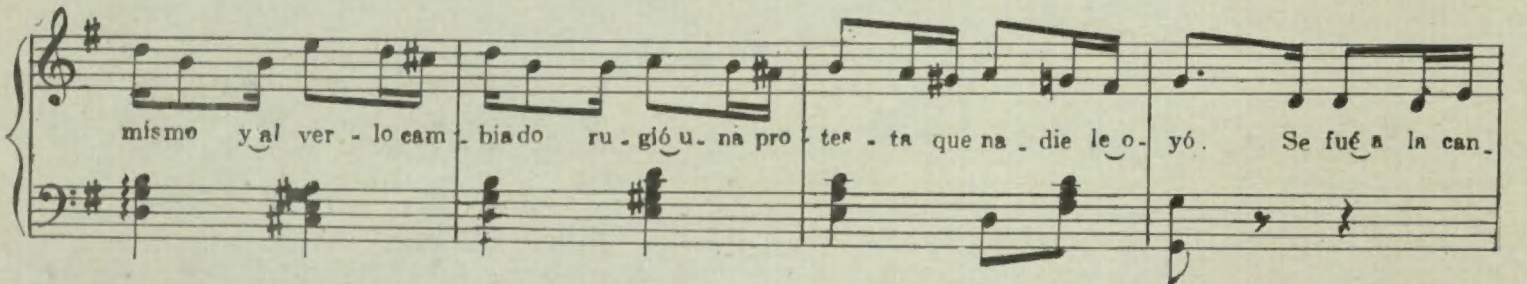


Canto

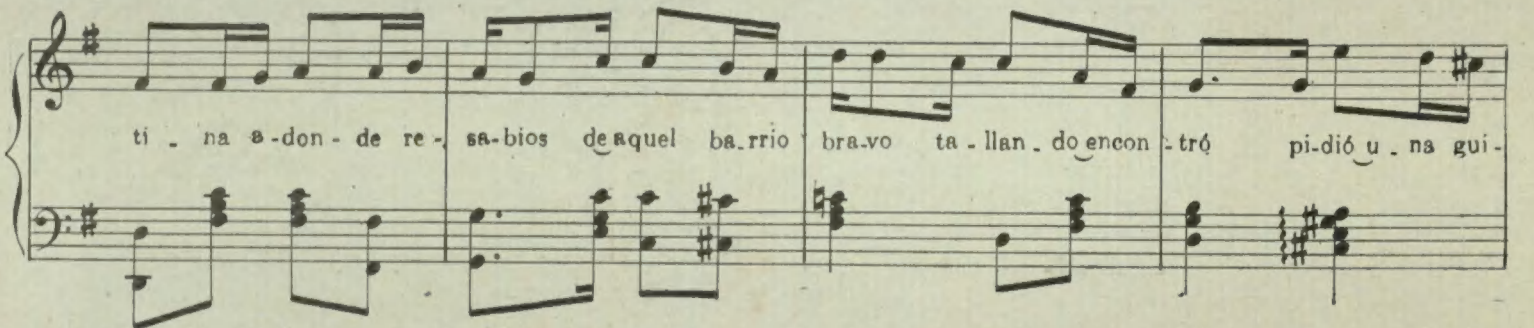
Cuando a la



sin - cha de vie - jos re - cuer - dos cum - pli - dos Re - que - na al ba - rrio vol - vió a - quel no e - ra el



mismo y al ver - lo cam - biado ru - gió u - na pro - te - ta que na - die le o - yó. Se fué a la can -



ti - na a - don - de re - sa - bios de aquel ba - rrio bra - vo ta - llan - do en con - tró pi - dió u - na gui -



ta - rra. tem - pló con su pe - na y hallan - do un si - len - cio can - tan - do em - pe - zó: Hoy ya no



sos el *Villa Crespo* de otros tiempos cuando el *Tilere*, *Plegaria*, *Pata e' Palo* y *Almanzor* te bor-

daron de delitos un pa-ñue-lo que hoy un barrio de ju-díos te ha arran-cado sin te-mor. Donde es-

tán a-que-las chinas y e-sos hombres vinchas ne-gras y cham-ber-gos que Re-que-na co-no-ció es que el

tiempo que mar-ca-ra mi con-de-na fué barriendo todo a-que-llo Triun-vi-ra-to se lim-pió. Luego de-dío. **FIN**

D. C.

1

Cuando á la cincha de viejos recuerdos cumplido Requena al barrio volvió; aquel no era el mismo y al verlo cambiado rugió una protesta que nadie le oyó; se fué á una cantina adonde resabios de aquel barrio bravo *tallando* encontró, pidió una guitarra, templó con su pena y hallando un silencio cantando empezó:

1 Bis

Luego dejó la guitarra y aquellos que en rueda le oían mandaron echar de caña unas vueltas y el guapo aceptando bebió varias copas queriendo olvidar. Yo llevo el estigma de la celda dijo y para ver esto prefiero volver, volver á quemarme de frío en la tierra si al fin ya no existe mi barrio de ayer.

2

Hoy ya no sós el *VILLA CRESPO* de otros tiempos cuando el *Tilere*, *Olegaria*, *Pata e' Palo* y *Almanzor* te bordaron de delitos un pañuelo que hoy un barrio de judíos te ha arrancado sin temor. Donde están aquellas chinas y esos hombres, vinchas rojas y chambergos que Requena conoció? Es que el tiempo que marcara mi condena fué barriendo todo aquello, Triunvirato se limpió!

2 Bis

Pasó el arroyo Maldonado suspirando su tristeza que en el eco de aquel canto se enredó y arrastrado por el viento, aquel murmullo parecía que dijera: ¡Todo, todo se acabó! Ya de pié aquel pobre paria sin consuelo á las gentes del boliche muy atento agradeció, y arrastrando su tristeza hacia la calle en las sombras de la noche para siempre se perdió



# Los grandes exitos del mismo autor

---

Puente Alsina

Tango

Pancho comprate un rancho

“

CUANDO?

Chacayalera

UNA TARDE

Tango

EI TROVERO

“

Trapo Viejo

“

Por el camino

Zamba del Boyero

---

La ley Argentina de propiedad literaria debe de ser hecha respetar por toda persona consciente, pues solo así nuestra producción artistica llegará a ocupar el lugar que le corresponde por su grado de progreso.

EDITORIAL RIVAROLA